


728

CONSULTA EN SALA

MUSICOTERAPIA

“El Proceso de Aprendizaje en un abordaje de la Improvisación”

presentada por: *AYELEN MARIA JOSE VALDES*



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Medicina
Escuela de Disciplinas Paramédicas
Carrera de Musicoterapia

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

cátedra:

Seminario de Investigación en Musicoterapia

Prof. WAGNER, Gabriela

Prof. SUSCO, Alberto

BUENOS AIRES - ARGENTINA
AÑO 1997

Caja n° 2

MUSICOTERAPIA

“El Proceso de Aprendizaje en un abordaje de la Improvisación”

presentada por: AYELEN MARIA JOSE VALDES



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
Facultad de Medicina
Escuela de Disciplinas Paramédicas
Carrera de Musicoterapia

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

cátedra:

Seminario de Investigación en Musicoterapia

Prof. WAGNER, Gabriela

Prof. SUSCO, Alberto

BUENOS AIRES - ARGENTINA
AÑO 1997

A mi familia
A mis amigos músicos
A mis amigos musicoterapeutas



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PREFACIO

El origen de esta investigación se remonta al año 1996, Cátedra de Grupo Musical, momento en el cual comencé a dar mis primeros pasos en improvisación.

El clima de contención, seguridad y comodidad que me brindaron la Prof. Hiro Nakamura y sus colaboradores, hicieron que mi interés por la improvisación aumentara al observar aquello que surgía de mis compañeros y de mí y los resultados a los que la improvisación nos conducía.

Fue así como inicié la búsqueda de la temática específica que me llevaría a presenciar en forma activa un proceso similar.

El encuentro con A hizo que esto sea posible, que vaya acotando los distintos aspectos de esta investigación y qué - a través del estudio de caso - pudiera comprobar la hipótesis planteada.

La elaboración de esta Tesis contribuyó a enriquecer mi formación como Musicoterapeuta, a ir inclinándome por cierto campo de la salud en el que me gustaría desempeñarme y aumentar mi interés por la investigación en general.

Es mi deseo que este trabajo sea útil para quienes a él accedan y que constituya un aporte para la actividad Musicoterapéutica.

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas aquellas personas que han contribuido de alguna manera a la realización de esta Tesis.

Al Lic. en Piano Marcelo F. Perea que, con sus reflexiones ha motivado la elección de la temática de esta Investigación.

A la Prof. Hiro Nakamura que, con su estilo de abordar contenidos musicales y en especial la improvisación ha estimulado la elección de la presente temática y el abordaje de la misma.

A los Prof. Alberto Susco y Prof. Gabriela Wagner por otorgarme la posibilidad de emprender

una investigación de estas características y por guiarla en su realización.

A mi madre por aportar su tiempo y sus conocimientos acerca del diseño y formulación de Tesis

y por su experiencia en metodología de la investigación.

A mi familia, en especial a mi hermana Nieves por el apoyo que me han brindado en este último

período de mi carrera.

A todos los profesores que con sus conocimientos, sus clases, sus criterios, la oportunidad de concurrir a prácticas musicoterapéuticas y el material sugerido y otorgado a lo largo de la carrera han contribuido a la confección de esta Tesis.

A mis compañeros y amigos músicos y musicoterapeutas por acompañarme e incentivarme en el desarrollo de mi improvisación que fue la matriz de esta investigación.

A A porque gracias a su interés y “presencia” ha hecho posible la metodología aquí empleada.

A la Lic. Maria Cristina del Villar por acompañar mi crecimiento personal en esta etapa tan importante de mi vida.

Y por último, a todos aquellos que han hecho brillar un rayo de luz en mi formación como persona, como música y como Musicoterapeuta.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

INDICE

PREFACIO

AGRADECIMIENTOS

CAPITULO I:

INTRODUCCION

- Planteamiento del problema	01
- Significado del problema	02
- Objeto de la Investigación	03
- Hipótesis	04
- Fundamentos Teóricos	
.Psicoanálisis	05
.Persona Sana	13
.Enseñanza-Aprendizaje	18
.Improvisación	31
.Musicoterapia	39

CAPITULO II:

REVISION BIBLIOGRAFICA

42

CAPITULO III:

ESQUEMA DE INVESTIGACION

- Breve referencia histórica del Diseño de Investigación	45
- Diseño de Investigación	50

CAPITULO IV:

ANALISIS E INTERPRETRACION DEL ESTUDIO DE CASO 51

CAPITULO V:

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS 65

BIBLIOGRAFIA 68

ANEXOS

- Fichas 71

- Sesiones 76

- Autoevaluación 92



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Esta investigación surge en virtud de pensar acerca de los beneficios que puede producir la Improvisación como técnica en Musicoterapia, específicamente en el campo de la Neurosis.

La Improvisación es una técnica utilizada en Musicoterapia en distintas patologías, siendo tanto el musicoterapeuta como el paciente quien improvisa.

En esta investigación se aborda la improvisación del paciente, inducida por el musicoterapeuta, observando los cambios que en él se producen a partir de la improvisación.

Esta problemática se analiza desde la neurosis, ya que se considera que en la improvisación la personalidad neurótica puede permitir que emerjan sus conflictos internos y así permite trabajar para una elaboración de los mismos. Esto significa que en la improvisación la persona "se reconoce" pudiendo valorarse. Esto es entonces lo que la beneficia.

USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

Por otro lado se plantea la problemática de la Educación inmersa en el ámbito terapéutico, considerándose que la misma brinda aportes a la terapia según sea el abordaje que de ella se realice.

SIGNIFICADO Y MAGNITUD DEL PROBLEMA

La improvisación es una técnica que empleada en neurosis, beneficia a la persona sana permitiendo abordar situaciones conflictivas.

Tanto Educación como Terapia son compatibles para que una "persona sana" atraviese un proceso terapéutico en el que pueda reconocerse y valorarse.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN

El objeto de la esta investigación es la verificación de los cambios producidos en el estudio del presente caso utilizando la improvisación como técnica musicoterapéutica a lo largo del proceso observado.

Además se consideran y se demuestran los beneficios que en ésta persona se producen gracias a la improvisación.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR